

PARECER Nº **RESULTADO FINAL/2025/@SIGLA_UNIDADE@**
PROCESSO Nº 23106.106608/2025-21
INTERESSADO: DOCENTES E TECNICOS DO VIS
ASSUNTO: RESULTADO FINAL DO EDITAL VIS 01/2025

Resultado FINAL:

A. Projetos aprovados: (ordem alfabética)

- 1) Atila Ribeiro Regiani – Projeto PJ305-2025 Historia da arte latino americana a partir do acervo da CAL: cursos para a comunidade
- 2) Beatriz Morgado – Projeto PJ256-2025 videoarteclube VIS UnB 2025*
- 3) Cinara Barbosa - Projeto PJ1016-2025 - Meio do início é fim – a arte dos trajetos 2025
- 4) Cristina Barrenechea – Projeto EV611-2025 2ª Conferência Internacional sobre o Uso do Pseudo Conceito “Alienação Parental” e seu Viés de Gênero no sistema de justiça e Fórum de Mulheres pela revogação da LAP 2025
- 5) Denise Camargo – Projeto PJ312-2025 Título: Exposição "Arte e Tecnologia: exercícios para (des)aprendizagens"
- 6) Eduardo Garcia Arantes: Projeto PJ3292025 Composição Gráfica, Do Papel Artesanal, e composição tipográfica à encadernação – 2 edição
- 7) Emerson Dionísio - Projeto: Coleções e acervos de arte popular no Nordeste Brasileiro
- 8) Marcelo Mari - Projeto PVID659-2025 Titulo do Projeto: Preenchimento de metadados da Revista do VIS
- 9) Pedro Ernesto Freitas Lima - Projeto: PIVI371-2024 Popular descentrado: narrativas e olhares no contemporâneo
- 10) Rodrigo de Almeida Cruz - Projetos SemuniEV1667-2025 Oficina de Reciclagem de suportes e pintura de observação (retrato)
- 11) Rosana Andrea Costa de Castro – Projeto PJ1089-2025 Título: Usina de Artimanhas Artística
- 12) Ruth Sousa – Projeto PJ132-2025 Fotografia na Escola 2025
- 13) TERESA CRISTINA JARDIM DE SANTA CRUZ OLIVEIRA – Projeto PD028-2025 8 Festas do Pijama
- 14) Vera Pugliese – Projeto Pesquisa PIBIC Título do Plano de Trabalho: O Tempo para a Mulher na História da Arte: valor da figuração feminina nas três idades da vida

B. Resultado segundo projeto do proponente, por ordem de aprovação, com recurso disponível

- 1) Emerson Dionisio (03/03/2010) : Projeto de Pesquisa: Pesquisa Aluna: Maria Eduarda Lucena Machado [Licenciatura em Artes Visuais] Plano de Trabalho: Rainhas e heroínas: a memória dissidente nos oratórios populares e outras magias de Marcela Cantuária
- 2) Vera Pugliese (08/03/2010) : Projeto PIID664-2025 Titulo do Projeto: TAXONOMIAS DO DISCURSO HISTORIOGRÁFICO ARTÍSTICO: montagem, temporalidade complexa, retorno crítico e deslocamento
- 3) Denise Camargo (01/09/2014): ProjetoCRxxx-2026 Título: Fotolata: dispositivo para aprendizagem e modos de ver
- 4) Átila Ribeiro Regiani (14/02/2013): Projeto PJ277-2025 Historia da Arte sob perspectiva decolonial a partir do acervo da CAL: cursos para a comunidade
- 5) Ruth Sousa (14/02/2013) : Projeto PJ229-2025 Oficina de Cianotipia: cursos de artes na CAL para a comunidade
- 6) Marcelo Mari (14/03/2013) : PVID647-2025 Titulo do Projeto: Influências das modernidades alternativas no Brasil e vice-versa - limites de uma experiência transcultural nas artes

(1920-1970).

C. Habilitados, segundo projeto, por ordem de aprovação, aguardando recursos :

- 7) Eduardo Garcia(18/07/2016) : Projeto Composição Gráfica, Do Papel Artesanal, e composição tipográfica à encadernação – 3 edição
- 8) TERESA CRISTINA JARDIM DE SANTA CRUZ OLIVEIRA (22/08/2017): Projeto:PD031-2025 Quando o Corpo se Torna Escultura
- 9) Cinara Barbosa (15/01/2018) Projeto de Extensão- Páginas Impressivas
- 10) Rodrigo de Almeida Cruz (16/02/2023): Projeto: Atelier Experimental De Pintura 2025
- 11) Pedro Ernesto (13/03/2024): Projeto A visualidade pentecostal na disputa por imagens e poder territorial no Rio de Janeiro - SIMONE POLAK DINIZ DA SILVEIRA

D. Não habilitados:

- 1) Beatriz Morgado: PJ960-2025 UnB atravessando a Porta: Arte e Cuidado em Saúde Mental no Paranoá 2025
- 2) Cristina Barrenechea: Projeto CRxxx-2025 Código: Título: Ano: Período de Realização: 03/11/2025 a 23/11/2025
- 3) Cristina Barrenechea: CRxxx-2025 Oficina de Papel Machê 2025. Realização 10/11/2025 a 30/11/2025

· Habilitado, em caráter excepcional, por entendimento da comissão.



Documento assinado eletronicamente por **Therese Hofmann Gatti Rodrigues da Costa, Professor(a) de Magistério Superior do Departamento de Artes Visuais do Instituto de Artes**, em 06/11/2025, às 09:34, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento na Instrução da Reitoria 0003/2016 da Universidade de Brasília.



Documento assinado eletronicamente por **João Mariano Mota, Assistente em Administração do Instituto de Artes**, em 06/11/2025, às 09:37, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento na Instrução da Reitoria 0003/2016 da Universidade de Brasília.



Documento assinado eletronicamente por **Teresa Cristina Jardim de Santa Cruz Oliveira, Chefe do Departamento de Artes Visuais do Instituto de Artes**, em 06/11/2025, às 10:16, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento na Instrução da Reitoria 0003/2016 da Universidade de Brasília.



Documento assinado eletronicamente por **Gustavo Lopes de Souza, Professor(a) de Magistério Superior do Departamento de Artes Visuais do Instituto de Artes**, em 06/11/2025, às 11:13, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento na Instrução da Reitoria 0003/2016 da Universidade de Brasília.



A autenticidade deste documento pode ser conferida no site http://sei.unb.br/sei/controlador_externo.php?acao=documento_conferir&id_orgao_acesso_externo=0, informando o código verificador **13364356** e o código CRC **8ADECA8B**.

